



Saison 16-17 Pistes pédagogiques

Spectacle	Résumé	Conseillé à partir de	Pistes
Électre — Jean-Pierre Siméon — d'après Sophocle	Si le fil de l'intrigue proposé par la pièce de Sophocle est respecté, l'auteur s'autorise condensations, expansions, retraits et ajouts. Ici le rythme à vif, a commandé la logique de son travail. Électre? Un crescendo de tensions antagonistes : espoir et attente exaspérés, entêtement contre renoncement, haines réciproques.	3ème et seconde, en lien avec le programme	<ul style="list-style-type: none"> 1 — La tragédie antique et la matière mythologique : le texte fondateur et ses réécritures. 2 — La langue poétique au théâtre, le vers libre, le chœur. 3 — Lien avec l'objet d'étude de 1^{ère} L: «Les réécritures du XVII^e siècle à nos jours». 4 — Les thèmes du pouvoir, de la vengeance et du deuil.
Antigone — Jean-Pierre Siméon — d'après Sophocle	Antigone, de siècle en siècle, a constamment sollicité l'imaginaire des écrivains et conséquemment l'imaginaire collectif. Sans doute parce que sa valeur est fondamentalement positive et que sa magnifique insoumission aux lois abstraites, motivée par la loi du cœur, venge chacun d'entre nous de ses renoncements devant les mille formes du pouvoir politique, social ou religieux.	4ème	<ul style="list-style-type: none"> 1 — La tragédie antique et la matière mythologique: le texte fondateur et ses réécritures. 2 — La langue poétique au théâtre, le vers libre, le chœur. 3 — Lien avec l'objet d'étude de 1^{ère} L: «Les réécritures du XVII^e siècle à nos jours». 4 — Les thèmes de la justice et du droit.
Bouvard et Pécuchet — Gustave Flaubert — Jérôme Deschamps	Ils sont émouvants, tendres et drôles, Bouvard et Pécuchet, les deux cloportes que Flaubert envoie à la bataille pour les conduire impitoyablement à leur perte. Une histoire de la faiblesse de l'intelligence humaine où se mêlent le comique et le sérieux, le bon sens et la plus profonde inquiétude. L'universalité de la bêtise ainsi mise en scène nous invite, avant tout, à l'autodérision.	3ème, seconde, et première, en lien avec le programme	<ul style="list-style-type: none"> 1 — Le roman au XIX^e siècle, la question du réalisme. 2 — Adapter un roman au théâtre: la matière dramatique de l'œuvre; satire, caricature et parodie; la répétition et l'accumulation; le personnage comme anti-héros. 3 — La quête encyclopédique; science et savoirs au XIX^e siècle; limites de l'intelligence humaine: préjugés et idées reçues; lien avec le programme de 3ème «Progrès et rêves scientifiques».
La Boîte — Jean-Pierre Siméon — Yves Prin — Olivier Balazuc	Une femme, dans sa cuisine. Une boîte entre les mains. Que contient-elle? Les cendres d'un amour. L'amour d'une vie. Mais le contenu de l'amour ne peut se réduire au contenu d'une urne. Alors, elle convoque la boîte noire du vol au long cours d'une vie à deux. Effet d'emboîtement, comme des poupées russes infinies. Théâtre intime qui se fait nôtre, petite boîte comme accessoire indispensable de la grande boîte du théâtre.	3ème	<ul style="list-style-type: none"> 1 — Une pièce contemporaine. 2 — La parole solitaire et l'expression de l'intériorité du personnage; la structure dramatique (péripétie, chute, action et narration); musique, chant et symbolique des objets; le mélange des genres et des registres, entre comédie et drame / en lien avec le programme de 1^{ère}. 3 — La question du deuil et de l'amour.
Le Vivier des noms — Valère Novarina	Immersion dans la joie du langage, la représentation tire son titre d'un carnet où l'écrivain, également dessinateur et peintre, note tous les noms des personnages qui lui viennent à l'esprit: Jean du Oui-tout, la Femme à l'Étalage, l'Ange numérique, le Viveur de Couac... Laissons-nous emporter par ce torrent charriant les mots détournés, inventés, réinventés.	3ème	<ul style="list-style-type: none"> 1 — Un texte contemporain; la métamorphoses du personnage et la question de l'incarnation. 2 — Le dialogue des arts: théâtre, peinture et musique; parodie et désacralisation des œuvres du répertoire; le néologisme. 3 — Un théâtre du langage: mélange des registres et des lexiques; polysémie, jeu avec les mots.
La Chanson de Roland — <i>Le berceau de la langue</i>	C'est l'un des plus anciens textes littéraires de langue française qui nous soient parvenus. L'histoire en est connue: Charlemagne, dont les armées ont envahi l'Espagne, retourne en France lorsque son arrière-garde, commandée par Roland, est attaquée. Alerté trop tard par le cor de son neveu, l'empereur le retrouve mort au milieu d'une armée décimée...	5ème	<ul style="list-style-type: none"> 1 — La chanson de geste. 2 — Adapter le poème épique, représenter la guerre. 3 — La chevalerie, l'héroïsme, l'altérité.

<p>Le Roman de Renart — Le berceau de la langue</p>	<p>Voleur, menteur, glouton, débauché, beau parleur et contestataire, Renart ne manque pas une occasion de ridiculiser Ysengrin, le loup, son grand ennemi; de tromper Noble, le lion, son roi. Ni les procès, ni les duels, ni les condamnations à mort ne peuvent venir à bout d'un héros si retors.</p>	<p>6ème</p>	<p>1 — Farce et fabliau; la question du réalisme, de la satire et de la parodie. 2 — Adapter le récit et le conte au théâtre; les animaux personnifiés et leur incarnation; les masques. 3 — Satire morale, satire sociale, la différence en question. 4 — Lien avec le programme de 6^{ème}, objet d'étude «Résister au plus fort: ruses, mensonges et masques».</p>
<p>Tristan et Yseult — Le berceau de la langue</p>	<p>Tristan, menant Yseult à son oncle Marc qui doit l'épouser, boit avec elle le philtre d'amour destiné aux futurs mariés. Liés par un amour absolu, Tristan et Yseult sont dès lors condamnés au mensonge et à l'adultère ; cette inoubliable histoire d'amour est l'un des creusets de la culture européenne.</p>	<p>5ème</p>	<p>1 — Le roman médiéval, le conte populaire, les troubadours, et la matière mythique. 2 — Adapter un roman au théâtre. 3 — La chevalerie, le pouvoir, l'amour impossible - lien avec Roméo et Juliette.</p>
<p>Le Franc-Archer de Bagnolet — Le berceau de la langue</p>	<p>Matamore avant l'heure, le Franc-Archer de Bagnolet raconte à qui veut bien l'entendre ses fantastiques prouesses militaires quand, tombant nez à nez avec un épouvantail (qu'il prend pour un soldat), il est saisi de panique...</p>	<p>6ème</p>	<p>1 — Le thème du soldat fanfaron / résonance avec Don Quichotte, Cervantes, et Rabelais; la farce et les fabliaux; la satire et la parodie. 2 — Le roman de chevalerie, le Moyen Âge.</p>
<p>Le Temps et la Chambre — Botho Strauss — Alain Françon</p>	<p>Olaf et Julius observent une jeune femme qui passe dans la rue. C'est Marie Steuber, qui arrive dans leur appartement, suivie par d'autres personnages... Cette pièce puzzle décrypte une réalité éclatée où des êtres apparaissent et disparaissent, sans que l'on sache vraiment pourquoi ou comment ils se retrouvent dans cette chambre. Chambre d'échos des souffrances, des désirs, des tendresses, dans laquelle évolue chaque individu?</p>	<p>Première</p>	<p>1 — Le repertoire allemand contemporain; un texte "postdramatique"; place et statut du metteur en scène. 2 — Théâtre et récit: la fragmentation du texte ; la crise du personnage: une figure anonyme; le mélange des registres: du désespoir au burlesque. 3 — Onirisme, errance, aliénation, solitude et incommunicabilité entre les êtres.</p>
<p>Meurtres de la princesse juive, bon titre, publicité mensongère Armando Llamas — Michel Didym</p>	<p>Serge entame un voyage au Pakistan pour oublier que son amour l'a quitté. Il croisera d'autres couples, autant d'occasions d'intrigues qui s'éclairent les unes les autres. La pièce retranscrit le métissage de nos sociétés. Les religions s'y croisent. On s'y rencontre, on s'y perd. Il y est d'ailleurs question d'avions, d'aéroports, d'envols, de zones de transit, de frontières... On cherchera en vain la présence d'une quelconque princesse juive dans cette comédie des erreurs et des errances amoureuses.</p>	<p>Première</p>	<p>1 — Une encyclopédie contemporaine, lien avec Bouvard et Pécuchet. 2 — La langue théâtrale: une parole crue, directe; le spectaculaire: multiplication des personnages, des lieux, des séquences; l'espace: mettre en scène le voyage - les lieux de seuil et de transit; le mélange des registres: comique et drame. 3 — La relation entre les cultures contemporaines: Orient et Occident, mondialisation, immigration et métissage.</p>
<p>Une Saison au Congo — Aimé Césaire — Christian Schiaretti</p>	<p>Congo belge, 1958. Les luttes politiques pour la conquête de l'indépendance puis l'ascension de Patrice Lumumba constituent le cœur de l'intrigue. Un héros au temps compté, un chemin semé d'embûches, une mort violente et prématurée, tout est là pour créer à la fois le mythe politique et théâtral</p>	<p>Seconde</p>	<p>1 — Théâtre contemporain et décolonisation; l'indépendance du Congo belge et des colonies africaines; une réécriture de Prométhée. 2 — Théâtre, poésie et politique; tragique et lyrisme; le dialogue des arts: théâtre, musique et danse. 3 — L'héroïsme (la figure de Lumumba); liberté et aliénation; l'idéalisme.</p>
<p>Cahier d'un retour au pays natal — Aimé Césaire — Olivier Borle</p>	<p>Colonisation, esclavage, long et tumultueux dialogue de l'Afrique et de l'Europe avec en son centre la question antillaise, nœud gordien d'un commerce triangulaire... Césaire, dans cette œuvre, cristallise sa pensée, le fruit de ses recherches, de ses études, de sa colère, de sa passion et de son besoin de justice.</p>	<p>Seconde</p>	<p>1 — Théâtre de la décolonisation; la négritude. 2 — Mettre en scène un texte poétique: le monologue; le lyrisme et le politique; le mélange des registres: dénonciation, célébration, méditation; mise en espace: la quête d'un théâtre intime. 3 — La quête d'identité; l'esclavage, l'aliénation et besoin de justice.</p>
<p>La très excellente et lamentable tragédie de Roméo et Juliette William Shakespeare — Juliette Rizoud</p>	<p>Dans les rues de Vérone, entouré d'un cercle de buildings appartenant à la famille Montaigu, le théâtre de papier de la famille Capulet est échoué depuis des siècles. Un soir d'été, le nouveau spectacle de la troupe est interrompu par la bande des Montaigu, ivres. Un affrontement éclate, sanglant. Choc de deux univers, l'un métallique, glacé, l'autre forain, fait de bric et de broc...</p>	<p>5ème</p>	<p>1 — Une tragédie shakespearienne. 2 — L'actualisation d'un texte classique; le rôle du chœur; la désacralisation et la quête d'un théâtre populaire; le mélange des registres. 3 — Conflit social et conflit des générations; la violence des passions et le mythe des amours contrariées: cf. Tristan et Yseult, Le Songe d'une nuit d'été; lien avec le programme de 4^{ème}, objet d'étude «Dire l'amour» sur l'expression lyrique du sentiment amoureux.</p>

<p>La Tragédie du roi Christophe — Aimé Césaire — Christian Schiaretti</p>	<p>La pièce s'ouvre sur un combat de coqs, réjouissance populaire haïtienne. Puisque les politiciens se querellent comme des coqs, le peuple s'amuse à les personnifier: l'un représente Alexandre Pétion, l'autre Henri Christophe. En 1806, ces deux hommes se disputent la succession du régime tyrannique de Dessalines. Christophe l'emporte. On verra comment l'homme qui a fait chuter le dictateur, une fois au pouvoir, commet des actes intransigeants.</p>	<p>Seconde</p>	<p>1 — Théâtre et histoire: Haïti au début du XIX^e siècle; théâtre de la décolonisation; réécritures mythiques: Prométhée, Sisyphe. 2 — Le mélange des genres: tragédie et vaudeville; un théâtre total: théâtre, musique, danse, ballet. 3 — Le héros en débat: mégalomanie et tyrannie; la décolonisation et ses désillusions; exploitation et révolte.</p>
<p>Ombres — John Millington Synge, William Butler Yeats — Clara Simpson</p>	<p>Les pièces de ces deux pères fondateurs du théâtre national irlandais nous emmènent au seuil du monde visible. Brèves, denses, intenses, comme taillées dans la nuit des énigmes primordiales, elles mettent à nu de ces vérités violentes qui sont le fond de l'âme humaine.</p>	<p>Seconde</p>	<p>1 — Le théâtre moderne: le répertoire populaire et national irlandais; la résonance avec le théâtre de Beckett. 2 — La construction dramatique: créer un spectacle à partir de deux auteurs et trois pièces; traduire et mettre en scène une langue poétique [cf. Jean-Pierre Siméon]; le mélange des genres et des registres; tragédie, farce et grotesque. 3 — La représentation du peuple / de la femme indépendante et émancipée.</p>
<p>Le Cid — Pierre Corneille — Yves Beaunesne</p>	<p>Rodrigue et Chimène sont amoureux. Leurs pères se disputent et Rodrigue, pour venger l'honneur du sien, tue le père de Chimène... L'amoureuse demande alors au roi la tête de l'assassin. Embarrassant dilemme car l'ardent combattant Rodrigue, ayant triomphé des Maures, revient couvert de gloire et promu au titre de «Cid»...</p>	<p>4ème</p>	<p>1 — Aux origines de la tragédie classique; tragédie et tragi-comédie. 2 — Comment mettre en scène un classique aujourd'hui? Le dilemme et le monologue. 3 — Le conflit entre honneur et amour, héroïsme et pureté: un avatar du code chevaleresque (cf. La Chanson de Roland); le conflit des générations [cf. Roméo et Juliette]</p>
<p>Gonzoo-pornodrame — Riad Gahmi — Philippe Vincent</p>	<p>En 2014, une entreprise chinoise propose à l'employé de l'année une nuit avec une célèbre actrice pornographique japonaise. L'idée pourrait paraître incongrue si cette anecdote n'était réelle. Dans Gonzoo, c'est Lena qui est consacrée employée de l'année. Après avoir récupéré son lot, Alex, hardeur, elle est percutée par une voiture...</p>	<p>Première</p>	<p>1 — Un texte contemporain. 2 — Une narration et une esthétique cinématographiques; le dialogue des arts: théâtre, musique et cinéma; la question de l'incarnation: allégories et symboles. 3 — Sexualité et société de consommation, la marchandisation des corps.</p>
<p>Bella Figura — Yasmina Reza</p>	<p>Un homme et une femme sont sur le parking d'un restaurant. Andrea est encore dans la voiture. Son amant essaie de la convaincre de sortir, en dépit de l'erreur qu'il vient de commettre: mentionner que le restaurant lui a été conseillé par sa femme. Un peu plus tard, au même endroit, survient un autre couple. Un lien inopportun les unit aux premiers...</p>	<p>3ème</p>	<p>1 — Un texte contemporain. 2 — Dialogue et conversation; les genres: entre drame bourgeois et vaudeville; l'hyperréalisme de la scénographie. 3 — Le conflit et la dispute conjugale - le mensonge - la relation avec l'Autre.</p>
<p>Le menteur — Pierre Corneille — Compagnie Théâtre en pierres dorées</p>	<p>Dorante, nouveau venu à Paris, confie à son valet son enthousiasme pour une jeune fille dont il pense qu'elle répond au prénom de Lucrèce. En fait, elle s'appelle Clarice. Aussi quand son père le presse d'épouser Clarice, Dorante se lance-t-il dans une cascade de mensonges. Tout se complique lorsque Clarice demande à Lucrèce de donner rendez-vous à Dorante en lui faisant croire qu'elle s'appelle Clarice (!)...</p>	<p>4ème</p>	<p>1 — La comédie cornélienne. 2 — Structure dramatique: péripéties, quiproquos et reconnaissances; mettre en scène un classique; une scénographie épurée. 3 — Mensonge et illusion; le conflit des générations.</p>
<p>Place des héros — Thomas Bernhard — Krystian Lupa</p>	<p>15 mars 1938. De la Place des héros s'élèvent les clameurs de la foule venue accueillir Hitler au lendemain de l'Anschluss. Cinquante ans plus tard, ces cris de joie, madame Schuster les entend encore. Lorsqu'elle revient à Vienne, les hallucinations auditives reprennent de plus belle. À sa création en Autriche, en 1988, cette pièce a provoqué un énorme scandale.</p>	<p>Seconde</p>	<p>1 — Le théâtre contemporain de langue allemande; l'Histoire de l'Europe et de l'Autriche: la Seconde Guerre mondiale et son occultation. 2 — Un spectacle surtiré; l'attention à la langue et le travail du rythme; théâtre et récit; théâtre et politique. 3 — Histoire et mémoire de la Seconde Guerre mondiale; satire et dénonciation.</p>
<p>L'Avaleur — Jerry Sterner — Robin Renucci</p>	<p>Nous allons assister en direct à la destruction de l'équilibre d'une entreprise florissante à laquelle des êtres ont consacré leur vie. C'est la compétitivité qui en est la cause avec la recherche du profit personnel, l'avidité, la volonté de pouvoir. Attention: l'Avaleur se révèle être un ogre séduisant, plaisant, jubilatoire, plein d'humour et débordant d'énergie.</p>	<p>3ème</p>	<p>1 — Le théâtre américain contemporain. 2 — La traduction; argumentation et éloquence; un conte moderne; la scénographie et l'esthétique des Tréteaux de France. 3 — Comprendre les enjeux économiques contemporains: le rachat d'entreprise, la compétitivité, le profit personnel; le capitalisme et sa critique. Le thème de l'argent au théâtre (cf. L'Avare, le Faiseur).</p>

<p>King Kong Théorie — Virginie Despentes — Vanessa Larré</p>	<p>King Kong Théorie est un essai où vécu et réflexion s'entremêlent pour interroger la place de la femme dans la société actuelle autour de trois problématiques: le viol, la prostitution et la pornographie. Dans ce texte non pensé pour le théâtre, la plume est âpre et la pensée conteste, désacralise et réveille. Dénonciation percutante, coup de fouet vivifiant.</p>	<p>Première</p>	<p>1 — Un roman contemporain; roman et biographie. 2 — L'adaptation d'un roman biographique: monologue intérieur et polyphonie; argumentation et émotion. 3 — Construction de l'individu, rapport entre les sexes et rapport aux corps; la question du féminisme et du genre aujourd'hui.</p>
<p>Seuls — Wajdi Mouawad</p>	<p>Comment faire lorsque pour redevenir celui que l'on a été, il faut devenir quelqu'un d'autre? Seuls est un spectacle qui s'écrit de manière polyphonique. Il réunit d'autres formes d'écritures comme la projection vidéo, l'utilisation de voix off...</p>	<p>3ème</p>	<p>1 — Une écriture contemporaine; la découverte de Wajdi Mouawad, création du spectacle dans son ensemble: texte, mise en scène, jeu. 2 — La parole solitaire; dialogue des arts: projection vidéo et travail plastique; lien avec une esthétique télévisuelle liée au monde du feuilleton et des séries. 3 — Théâtre et Histoire: exil et déracinement; une quête existentielle: la langue comme ancrage.</p>
<p>Sœurs — Wajdi Mouawad</p>	<p>Roulant à 25km/h sur ce tronçon qui lui souhaite «Welcome in Ontario», Geneviève Bergeron voit défiler ses manques. Elle, l'avocate brillante, la célèbre médiatrice, est incapable de nommer le moindre de ses désirs. Sa jeunesse est passée. Elle le comprend, là. Elle pense à ce vide soudain, à cet étrange brouillard qui vient de l'envahir.</p>	<p>4ème</p>	<p>1 — cf Seuls. 2 — L'autobiographie au théâtre; représenter l'intimité, la langue comme critère identitaire. 3 — La famille et l'identité; le cycle au théâtre, autour de la question de la famille et du domestique: Seuls (le fils), Sœurs; en cours d'écriture: Frères, Père et Mère.</p>
<p>Qui a peur de Virginia Woolf ? — Edward Albee — Alain Françon</p>	<p>Il ne faut pas dévoiler l'intrigue de cette pièce à ceux qui vont la découvrir. À chacun de vérifier par soi-même comment, à travers l'allégresse féroce qui traverse chaque étape de cette fabuleuse scène de ménage, Albee met peu à peu en place une tout autre histoire – et comment le titre finit par prendre tout son poids.</p>	<p>Seconde</p>	<p>1 — Le théâtre américain moderne, l'Amérique des années 60. 2 — Représenter l'affrontement: parole et violence; le réalisme; un théâtre de l'intériorité: la dimension psychanalytique. 3 — La violence conjugale; l'" American dream" et la société de consommation; les codes sociaux et la représentation de la bourgeoisie en crise. NB: possibilité d'une comparaison avec le film tiré de la pièce, de Mike Nichols avec Elizabeth Taylor et Richard Burton.</p>